'তেজেত আছিল এগারাকী প্রকৃতি মেন অব লেটার্স'
(৯ মার্চ ২০১৯ তারিখে ওয়ার্ল্ডব্যান্ডের বিবিকানন্দ কেরক্র প্রকাশ্যতা অনুষ্ঠিত 'মুরীন বর্বকটি সাহিত্য বিদ্যা' প্রদান অনুষ্ঠানে বিশিষ্ট অতিথিবিশেষে নির্ভার)

মুরীন বর্বকটি সাহিত্য নাগরে আঞ্চলিক কবর্তে বোথা প্রদান অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করিব পাই। তথা আনন্দিত হইলে। সুষ্টিশীল আকাস সমালোচনকারীর উভয় দিকেতে অবিকল্পিত অবিষ্কার আঞ্চলিক এসিমীয়া সাহিত্যের বিখ্যাত ব্যক্তি আকাশগঞ্জিত ব্যবধানে সমাজে উদ্যোগ হে পরিচিত। অসমীয়া সাহিত্য ভরিয়া নবীন লেখকসমন্বয় হাতাত— এই কথা তেজেতে উপলব্ধ করিকি। সেই বর্ণে তথ্য লেখकসমন্বয উত্সাহিত করিবিলে তেজেতে যারা এক করা নাছিল। মুরীন বর্বকটি সাহিত্য নাগরে বলিয়া সাহিত্যকর্তাকীর্তির নামত নবীন সাহিত্যকর্তাব্যবহার বোথা প্রদান কর বিদ্যুতের পরিচিত দিয়া।

মুরীন বর্বকটি দিনপ্রদেহে বিশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ অসমীয়া লেখকসমন্বয এগারাকী। চুটিগল্ল, করিতা, নটক, প্রবন্ধ, কবরা চট্টো, জীবনী, সমালোচনার, সংবাদপত্রিকায়—এই সকলো দিকেতে তেজেতে তেজেতর প্রতিভার ব্যক্তি এবং নিদে। তেজেতের বাদ দিয়া মধ্যবিত্ত সাহিত্যের অসম্ভব বৌদ্ধিক পরিবর্তন তথা সাঙ্কেতিক পরিবর্তনের মূলসমাবেজ সুসংগত পাশাপাশি।

তেজেতের সাহিত্যীী পরিবর্তনের স্থানীয় মূলসমাবেজ করিবিলে হলে তেজেতের সুষ্টিশ্লেষ অকাস সমালোচনকারী— উভয় দিকেতে সামাজে ওচক্র দিব লাগিব। বর্বকটি দিনপ্রদেহে অসমীয়া সাহিত্যের একাদশ আঙ্গীর গল্পকাব। মাদনরাম আগা ভর্মার সাহিত্য গল্প স্তুপ করিয়া হে তেপতে এই স্তুত অধিকার করিয়া।

হেমন বর্বগোহাটিয়ের লিখিতে—“আঞ্চল যুগার কেইয়বাগনা শিক্ষালী গল্পকাবঝে প্রিয় বিদ্যরঙ্কি আনন্দ নানা বৃদ্ধি সম্পর্কে অভিভাবে হরসাগুন্দায়।” এই বহ্সাগুন্দায় গল্পকাবের বর্বকটির্কীয়েও করিবিল। তেজেতের শ্রেষ্ঠ গল্প (সতর্কতা আঞ্চল যুগার প্রকাশিত এই ধারাবাহিক গল্প।) ‘আপ্রকাশব আর্জনীন তন সমগ্র আত্ম’ এই স্পর্শ আচারের প্রকল্প চলিবে।

চলতিই স্পর্শ তেজেতের আপনার সমাজ হে পরিচিত। ধারাবাহিক ফটোগ্রাফে বদলি হে আর্জনীন আচারের প্রকল্পে প্রকল্পে। মাদনরাম সিদ্ধাংক দুই হে আঞ্চল আচারের অপরিবর্তন তম প্রেমপবিব পরিতন। তেজেতের গল্প প্রকাশ পেয়ার কালে তেজেত আত্মকার প্রশমায়।

আমেরিকা পরিবা-নন্দীকান্দ চমকের প্রতিয়। তেজেতের চুটিগল্ল আপ্রকাশব চাহিদ পবিবার। তেজেতে দিনপ্রদেহে আঞ্চল যুগার সর্বপ্রথম গল্পকাব।

হেমন বর্বগোহাটিয়ের লিখিতে—“আঞ্চল যুগার কেইয়বাগনা শিক্ষালী গল্পকাবঝে প্রিয় বিদ্যরঙ্কি আনন্দ নানা বৃদ্ধি সম্পর্কে অভিভাবে হরসাগুন্দায়।” এই বহ্সাগুন্দায় গল্পকাবের বর্বকটির্কীয়েও করিবিল। তেজেতের শ্রেষ্ঠ গল্প (সতর্কতা আঞ্চল যুগার প্রকাশিত এই ধারাবাহিক গল্প।) ‘আপ্রকাশব আর্জনীন তন সমগ্র আত্ম’ এই স্পর্শ আচারের প্রকল্প চলিবে।

চলতিই স্পর্শ তেজেতের আপনার সমাজ হে পরিচিত। ধারাবাহিক ফটোগ্রাফে বদলি হে আর্জনীন আচারের প্রকল্পে প্রকল্পে। মাদনরাম সিদ্ধাংক দুই হে আঞ্চল আচারের অপরিবর্তন তম প্রেমপবিব পরিতন। তেজেতের গল্প প্রকাশ পেয়ার কালে তেজেত আত্মকার প্রশমায়।

আমেরিকা পরিবা-নন্দীকান্দ চমকের প্রতিয়। তেজেতের চুটিগল্ল আপ্রকাশব চাহিদ পবিবার।
এই ধরনের গল্প বাটক্টিয়া। বমুনাথ চৌধুরী দ্বিতীয় পর্ব জ্যোতির প্রকাশিত 'তাই আঁক মহ' গল্পে বক্কটিয়ার চেতনাধ্রোপনাম শাহিউদ্দিন বেরাই আছে। জীবনের গল্প আর নাইবীর পক্ষে থিয়া হ'ল লিখিত 'জায় নে পারাজা' গল্প সাময়িকীর বাস্তবতা (Social realism) বিশ্বাসিত মহাত্মা সীয়নায় স্বপ্ন উদ্দেশ্য দিয়া হৈছে।

যাকে শর্মা মতে সামাজিক গত উদঃসর্গ বিশ্বাসী—এই তিনি সুখ থাকিলাগে। এই তিনি অপেক্ষা গল্প বক্কটিয়ার গত হৈয়া আছিল। এখন যুগের গ্যাসোলাইন জ্যোতির্যক্ত বেহালা স্নাতক মেলাক্ষেপ কালে হৈয়া আছিল। এই তেজতা গঠিতহুমকি সাময়িকীর নতুন অর্থমান সাহিত্য অপ্রত্যাশিত সহকার হৈয়া বিচ্ছিন্ন।

বক্কটিয়ার তপস্যা যুগল পূরীব্দ গতের বসন্তে যৌন আরামনী মুক্তিগ্রহণ কৃষ্ণকালীন ও রূপোপা বাড়ি অভিযোজন হোন উপরি তেরিব বাগে অভিজাত মুন্ত কাপড়ের ঢাকালাইন অভিজাত মুন্ত কাপড়ের ঢাকালাইন অভিজাত মুন্ত কাপড়ের ঢাকালাইন অভিজাত মুন্ত কাপড়ের ঢাকালাইন অভিজাত মুন্ত কাপড়ের ঢাকালাইন অভিজাত মুন্ত কাপড়ের ঢাকালাইন 

বক্কটিয়া এই নেহারিকানুন উপরি 'কানিংটনস্টেন্স' সাহিত্য মনোমতে অন্যতম করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম 

পশ্চিমাঞ্চলী সাহিত্যের বিষয়ে তেজতা থেকেলা লিথা আলোচনায়ক পরবর্তী সর্বত্র অংশীদারী পাত্রে আছে। বিশ্বসাহিত্য অধ্যায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম নিকায় করিম 

বিশ্বসাহিত্য বসন্ত প্রতি অনুলপ্ত সাহিত্যের চিন্তাবিদগণকারী জনন ও প্রাক্তন অস্তিত্ব সীমান্তের প্রকাশ গ্রাহ বসন্ত মূলধন পাত্রে পাত্রে সিদ্ধান্ত হৈয়া বিশ্বাসী। (Giles Lytton Strachey) বলে অর্থশাস্ত্র অদ্যাব্যাহপন্তী বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা বাংলা 

অনুলপ্ত সাহিত্যের চিন্তাবিদগণ জ্যোতির্যক্ত বেহালা স্নাতক মেলাক্ষেপ করিম। তেজতা চিন্তায় মনোমত অনুলপ্ত সাহিত্যের চিন্তাবিদগণ জ্যোতির্যক্ত বেহালা স্নাতক মেলাক্ষেপ 

দেহাতে দেহাতে, “জীবনীর লিখীলার শল্যীর একত্রে দেহাতে আছিল। জীবনী বলিল কি নরোব, আরামেরে বলিল কি নরোব।” বিন্যাস বায়ুরাম অর্থকাজানির জন্য মানুষের বায়ুরাম বিন্যাস বিক্ষিত আছে আর অন্তরস্থি, যদী বায়ুরাম বিভাগে আছে। এই সকলকে সাহিত্যের ঢাকালাইন অভিজাত মুন্ত কাপড়ের ঢাকালাইন 

গ্রহণ করিম বক্কটিয়ার তেজতা ব্যক্তির কালাব্দে উজ্জ্বল তোলা এনা ‘পেরিটেন্ট জ্যোতির্য সোমারা মেন লাগে। তেজতার অনুলপ্ত শীল মরিয়ম ধর্মশালা গ্রহণ করিম ব্যক্তির কালাব্দে উজ্জ্বল তোলা এনা 

অন্য মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন মুলায়ন 

দেহাতে দেহাতে, “জীবনীর লিখীলার শল্যীর একত্রে দেহাতে আছিল। জীবনী বলিল কি নরোব, আরামেরে বলিল কি নরোব।” বিন্যাস বায়ুরাম অর্থকাজানির জন্য মানুষের বায়ুরাম 

বক্কটিয়া এই সকলকে সাহিত্যের ঢাকালাইন অভিজাত মুন্ত কাপড়ের ঢাকালাইন 

এই প্রথমমুহূর্ত বক্কটিয়ার চিন্তা আর বিচ্ছিন্ন আছিল বায়ুরাম।
সন্দিকৈদের দরে বর্কেটকীরেও দেশব কল্যাণ কথা চিন্তা করিছিল। বাজনাতিক পরিস্থিতির প্রতিও অনুসন্ধান আছিল আর গণতন্ত্র অবনমন হ’লে ব্যাপ্তিত হৈছিল। অন্যায প্রতিরোধ করিছিল। কিন্তু অনুরূপ অবস্থায় তেখেত সংসদীয় বাজনাতিক প্রতি আগ্রহ নহ’ল।

দীপ উপরে তেখেত আছিল একই প্রকৃত ‘মেন অব লেটার্স’ আর সাহিত্য তথা সাহিত্যালোচনাই আছিল তেখেত চিত্র-চর্চা প্রকাশ মাধ্যম। ‘মেন অব লেটার্স’ হিচাপে তেখেতে ভূমিকা তেখেতে নিয়রিকে পালন করিব’ল।

— উপেন্দ্রনাথ শর্মা

মূলীন বর্কেটকী সাহিত্য বীটা প্রদান অনুষ্ঠান,
বিবেকানন্দ কেন্দ্র, উজ্জ্বল বজা, পুরাহতু-১

০৯/০৩/২০১৯